

OLIVEIRAS MILENARES, RODEIAM A VILA



”

Ao crepúsculo, quando a planície se acolchoava de sombras e os ruídos e a seiva dos campos tinham um erotismo que parecia explodir a todo o momento da moldura dos sentidos...

CASA MUSEU MANUEL RIBEIRO DE PAVIA



Este Roteiro Histórico-Literário tem duração aproximada de 2 horas e pode realizar-se a pedido de escolas, outras instituições ou grupos sempre que a/o guia tenha disponibilidade.

Deve ser feita marcação prévia para:

Contactos:

926 551 865

266 450 059



O TRIGO E O JOIO DE FERNANDO NAMORA

ROTEIRO HISTÓRICO-LITERÁRIO

Visita à bela vila de Pavia, guiada pelo famoso texto de Fernando Namora “O Trigo e o Joio”, apreciando os lugares e monumentos, lembrando personagens e episódios do livro, acompanhada por a/o guia, que nos dá a conhecer a terra, suas gentes e costumes.



”

A vila é uma rua. Vem do alto dos eucaliptos pedindo licença à planície para lhe interromper o sono, atravessa uma encruzilhada de estradas por onde corre o aceno de Espanha ou do mar.

IGREJA MATRIZ, MONUMENTO NACIONAL



Séc. XVI

”

...e, bruscamente, num ímpeto de ousadia, trepa ao planalto ao encontro de uma igreja que foi coito de moiros e abades

”

À volta da igreja, as casinhas brancas, com altas chaminés que lhe furam o dorso atacarrado, fecham-se num reduto que a voracidade calma do trigo não consegue romper.



CASA ONDE VIVEU O ESCRITOR **FERNANDO NAMORA,** QUANDO EXERCEU MEDICINA EM PAVIA



TORRE DO RELÓGIO Pertenceu aos Cavaleiros da Ordem de Avis E EDIFÍCIO DA **JUNTA DE FREGUESIA DE PAVIA,** (ANTIGOS PAÇOS DO CONCELHO E CADEIA), NO CENTRO HISTÓRICO DE PAVIA



Séc. XVI e XVII

ANTA DE S. DINIZ, MONUMENTO NACIONAL



(Edificada entre o III e o IV milénio a.c.)
Cristianizada no final do Séc. XVI ou início do Séc. XVII

PAINEL DE AZULEJOS, SEGUNDO DESENHO DE MANUEL RIBEIRO DE PAVIA



”

E, por fim, o trigo amadurou. (...) e os homens foram-se chegando aos largos das vilas ou aos portões dos lavradores, aguardando silenciosamente que os distribuíssem por ranchos e herdades.